

LA FILARMÓNICA

Dafnis y Cloe



Programa

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart

Emmanuel Pahud, flauta

François-Xavier Roth, director

Debussy, Preludio a la siesta de un fauno
Mozart, Concierto para flauta y orquesta núm. 1 en sol mayor
Ravel, Dafnis y Cloe, M. 57

Auditorio Nacional de Música

Miércoles, 21/01/2026, 19.30 h

LA FILARMÓNICA

Chefs-d'oeuvre

Regresa la soberbia **Sinfónica SWR Stuttgart** bajo la dirección de su nuevo titular, **François-Xavier Roth**. En este concierto, contaremos como solista con **Emmanuel Pahud**, una verdadera estrella de la música y considerado por muchos el más grande flautista vivo, y que hará su debut en La Filarmónica.

La flauta, tan presente en el *Preludio a la siesta de un fauno* de **Debussy** y en el ballet *Dafnis y Cloe* de **Ravel** tendrá su momento estelar en el *Concierto* de Mozart. François-Xavier Roth, que debuta en La Filarmónica, nos propone un programa variado, inusual y fascinante con tres *chefs-d'oeuvre*. Les sugerimos que nos acompañen a este concierto en el que seguro comprobaremos por qué Roth es reconocido como un gran maestro de este repertorio.

Simfònica SWR Stuttgart

Tras la fusión de dos orquestas excepcionales con perfiles tan diferentes -la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart y las Sinfonieorchesters des SWR Baden-Baden und Friburgo-, nos encontramos con una orquesta de primer nivel que reúne dos increíbles tradiciones en una: la tradición de interpretación históricamente informada (de Stuttgart) y una larga tradición para la música contemporánea (de Friburgo).

En su última visita a La Filarmónica, la SWR vino con Teodor Currentzis. "*François-Xavier Roth es el sucesor lógico de Teodor Currentzis. Mientras que Teodor Currentzis centró su trabajo con la SWR principalmente en el repertorio romántico ruso y la música contemporánea, François-Xavier Roth es ampliamente reconocido como uno de los directores más versátiles de su generación, con una notable capacidad para interpretar música desde el barroco hasta el repertorio contemporáneo.*", afirma Sabrina Haane, intendente de la orquesta.

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth tiene que agradecer a su padre, que tocaba como organista titular en la iglesia parisiense del Sacré-Cœur de Montmartre «todo, desde música antigua, Buxtehude, Pachelbel y Monteverdi hasta Olivier Messiaen y sus contemporáneos», el hecho de haberse convertido en músico. A los nueve años comenzó sus estudios de flauta travesera y fue elegido ya un miembro juvenil de la Orquesta Sinfónica de París antes de que se formara como director de orquesta en el Conservatorio de París con János Fürst.

LA FILARMÓNICA

En septiembre de 2025 se convertirá en Director Titular y Director Artístico de la SWR Symphonieorchester. Anteriormente, fue Director Titular de su predecesora, la SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2011 a 2016.

Emmanuel Pahud

Cuando **Emmanuel Pahud** tenía 5 años y vivía en Ginebra, escuchaba la música que llegaba del apartamento contiguo. Un día, tarareando en la escalera una de las melodías que había escuchado, lo oyó su vecino y le dijo: "*¿Sabes lo que estás cantando? Es el Concierto para flauta de **Mozart***". Este fue el primer contacto de Emmanuel con la música, con Mozart y con la flauta, un hecho casual que marcó su vida para siempre.

Pahud es solista principal de la Filarmónica de Berlín desde 1993, con una extensa carrera como solista, músico de cámara y un gran compromiso para expandir el repertorio de la flauta a través de encargos a compositores contemporáneos.

Enlaces de vídeo:

[Mozart, Concert per a flauta núm. 1 - Emmanuel Pahud](#)

[Ravel, Dafnis y Cloe - François-Xavier Roth](#)

Entradas:

<https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/dafnis-y-cloe>